



# 2024

## BLAUER PANTHER – TV & STREAMING AWARD 2024

Preis in der Kategorie „Fiktion“

an Frau **Daphne Ferraro**

als Headwriterin von „Maxton Hall – Die Welt zwischen uns“  
(Prime Video)

### Begründung der Jury

Damit sich ein weltweites Streaming-Publikum darauf einlässt, ausgerechnet einer deutschen Serie in die eskapistische Welt eines britischen Elite-Internats zu folgen, muss schon einiges zusammenkommen. Ganz zuvorderst: klug komponierte Drehbücher, die einerseits den Anforderungen des New-Adult Genres gerecht werden, andererseits ihren Figuren so viel Fleisch und Blut und wahrhaftige Emotionen zuteilwerden lassen, dass diese weit aus dem Klischeetopf herausragen.

Daphne Ferraro hat gemeinsam mit ihrem Writers' Room die Herausforderung angenommen, aus Mona Kastens Bestseller-Roman „Save Me“ den Sechsteiler „Maxton Hall – Die Welt zwischen uns“ zu machen. Ihr Konzept, Lachen und Weinen, Hoffen und Leiden im Handlungsverlauf ganz dicht aneinander zu rücken, geht auf und zieht die Zuschauerinnen und Zuschauer unwillkürlich in die Achterbahn der Gefühle hinein.

In diesem modernen Märchen darf der reiche Schnösel auch mal Selbstzweifel haben, die unsichere Schönheit aus armem Haus auch mal schlagfertig sein. Wie die Charaktere angelegt und ihre Dialoge geschrieben sind, streut mit schöner Regelmäßigkeit wohl dosierten Pfeffer in die altbekannte „Enemies to Lovers“-Konstellation. Den Clash von Mentalitäten und sozialen Klassen als Dreh- und Angelpunkt der Serie löst Ferraro teils mit Humor, teils mit Romantik auf – doch stets so, dass er einer breiten, internationalen Zielgruppe als positive Identifikationsfläche dient.

### Die Jury 2024

Prof. Dr. Klaus Schaefer (Vorsitz), Fatima Abdollahyan, Sasha Bühler, Stefan Feldmann, Kathrin Flessing, Katharina Kuchenbuch, Philip Pratt, Katja Rieger, Prof. Taç Romey, Daisy Rosemeyer-Elbers, Kamila Schmid, Andrea Schönhuber-Majewski, Saskia Wagner, Torsten Zarges

**MEDIEN.  
BAYERN**

Bayerische Staatskanzlei

